



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА -  
ДЕТСКИЙ САД № 158»**

✉ 390039, г. Рязань, ул. Бирюзова, д. 31а.

☎ тел. 47-38-22

📁 ИНН 6229026730

почта. ds158.ryazan@ryazan.gov.ru

«Согласовано»  
на педагогическом совете  
МАДОУ «ЦРР – Детский сад №158»  
Протокол №1 от 30 августа 2023г.

«Утверждаю» \_\_\_\_\_  
заведующий МАДОУ  
«ЦРР – Детский сад №158»  
Авдакова Е.С.  
30 августа 2023г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«В гостях у сказки»**

Автор: Фидря О.В.  
Возраст детей: 5-7 лет  
Срок реализации – 2 года  
Количество часов - 70  
Форма обучения – платная

## Пояснительная записка

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т. д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5 – 7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

## **Актуальность**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Этим обусловлено стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально – духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают. Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н.В. Самоухиной, в период психологической адаптации ребенка в школе у 67-69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать музыкально – театрализованная деятельность.

Многолетний опыт работы по данной проблеме, материальная база (наличие театра, костюмов и т.д.) и развивающая среда, создания в ДООУ № 158, послужили толчком для организации дополнительной платной услуги в форме театрального кружка. Ведь в нашем микрорайоне нет такого многообразия кружков, студий, позволяющих решать проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, творческой активности каждого ребенка.

## **Цели и задачи**

Перестройка жизненного уклада, переоценка ценностей, происходящих в обществе, вызвали повышение родительских требований к образованию дошкольника. И проведенное анкетирование показало, что у родителей есть спрос на существование такого кружка, целью которого является:

- всестороннее удовлетворение образовательных потребностей граждан, путем оказания им дополнительных платных услуг в виде театрального кружка « В гостях у сказки» с учетом возрастных, психофизических возможностей каждого ребенка, обеспечивая индивидуально – дифференцированный подход к детям и их родителям.

Данный проект ориентирован на становление ребенка как личности, на развитие его неповторимой индивидуальности, познавательных и художественных способностей и позволяет решить следующие задачи:

- формирование раскрепощенного, общительного человека, владеющего телом и словом;
- развитие и совершенствования артистических способностей детей в плане и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам;
- знакомство детей с различными видами театра ;
- интенсивное развитие интеллектуальной и эмоционально – образной сфер детей;
- развитие дисциплинированности, активной деятельности, сопряженной с выдержкой;
- развитие нравственно – волевых качеств.

## **Структура программы**

Программа рассчитана на 70 учебных часов и состоит из четырех разделов, которые соответствуют возрастным периодам ребенка ( от 3х до 7ми лет). Планирование учебного материала предусматривает два занятия в неделю.

Программа включает в себя 5 разделов:

1. Основы сценической речи;
2. Основы кукловодства;
3. Игровое творчество;
4. Основы актерского мастерства;
5. Основы драматизации

Содержание занятий предполагает смену видов деятельности детей, положение их тела через каждые 5-10 минут, что достигается включением в занятие специальных игровых упражнений.

## **Формы и методы работы**

Основными приемами эффективного обучения являются :

1. Художественное слово;
2. Игровые приемы;
3. Проблемные ситуации;
4. Метод « мозгового штурма»

### **Основные направления программы :**

1. **Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения **детей**, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; **театрализованные** игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, **рассказов, сказок.**

2. Музыкально-творческая деятельность. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с **окружающим миром**, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы **театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о **театральном искусстве :**

- о Что такое **театр, театральное искусство;**
- о Какие представления бывают в **театре;**

- о Кто такие актеры;
- о Какие превращения происходят на сцене;
- о Как вести себя в театре.

5. **Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; **работа** над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К **работе** над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

### **Ожидаемые результаты (старшая группа )**

- четко и артикуляционно правильно произносить все звуки;
- произносить текст с разной интонационной окраской голоса с подсказкой воспитателя;
- произносить звуки, звукоподражания на длительном плавном выдохе;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, потешкам, стихотворениям, используя элементы декораций, атрибуты;
- владеть приемами вождениями кукол плоскостного, настольного и пальчикового театров;
- импровизировать с помощью взрослого, сверстника при создании образа персонажа сказки, чувствовать партнера, стремиться ему подыграть;
- показать жестом состояние или ощущения человека;
- уметь по выражению лица определить настроение человека;
- пантомимическими движениями своего тела создать образ на заданную тему.

## **Ожидаемые результаты (подготовительная к школе группа)**

- проговаривать скороговорки, стихи с разной силой голоса, в различном темпе, следя за дыханием, выделяя по смыслу слова, отчетливо и энергично произнося все звуки;
- самостоятельно выбирать произведение для драматизации и готовить для нее предметное окружение;
- самостоятельно манипулировать куклами знакомых систем(настольные, пальчиковые, бибабо);
- создавать образ, проявляя творческую самостоятельность, используя пластические и игровые импровизации;
- понимать эмоционально- выразительные движения рук, показать сюжетное действие состояние или ощущение человека;
- с помощью мимики выражать свое эмоциональное состояние или реакцию на воображаемое событие;
- придумать и воспроизвести образ, поняв характер музыки.

### Оборудование

#### 1. Театральная ширма

#### 2. Разные виды кукольных театров :

- пальчиковый
- би-ба-бо (перчаточный)
- фланелёграф
- магнитный
- масочный
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

#### 3. Ноутбук, колонки.

#### 4. Костюмы

**Учебный план**  
**Первый год обучения**

Разделы	Месяца								
	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Диагностика	2								2
Основы сценической речи	1	2	2	2	2	1	2	2	1
Основы кукловождения						1		1	1
Игровое творчество	3	3	3	2	2	3	2	2	1
Основы актерского мастерства	1	2	2	2	1	1	2	2	1
Основы драматизации	1	2	1	2	2	1	2	2	2
Итого в месяц	8	9	8	8	7	7	8	9	8
Всего в год	70								



**Учебный план**  
**Второй год обучения**

Разделы	Месяца								
	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Диагностика	2								2
Основы сценической речи	1	2	2	2	2	1	2	2	1
Основы кукловодства		1		1		1		1	1
Игровое творчество	3	2	3	2	2	3	2	2	1
Основы актерского мастерства	1	2	2	2	1	1	2	2	1
Основы драматизации	1	2	1	1	2	1	2	2	2
Итого в месяц	8	9	8	8	7	7	8	9	8
Всего в год	70								

**Используемая литература:**

1. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду».
2. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр».
3. Буренина А.И. «От игры до спектакля».
4. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду».
5. Мирясова В.И. «Играем в театр».
6. Гальцова Е.А. «Забавные истории обо всем на свете».
7. Власенко О.П. «Театр кукол и игрушек а детском саду».
8. Цвынтарный В.В. «Играем пальчиками и развиваем речь».
9. Генов Г.В. «Театр для малышей».
10. Безруких М.Н. «Сказка, как источник творчества детей».